

изображенные в перспективе дома и храмы города. Христос выступает в роли учителя. Подняв руку, он как бы произносит проповедь, наподобие того, как это делали здесь же в абсиде храма обращавшиеся к народу священнослужители. Все фигуры объемны и материальны, позы и жесты естественны и непринужденны.

Главная цель создателей мозаики — прославление Христа. Вознесенная на высоком троне, расположенная строго фронтально на центральной оси свода абсиды фигура Христа является как бы фокусом всей композиции и сразу привлекает взор зрителя. К ней направляют внимание зрителя и жесты и поворот фигур апостолов, и стоящие по сторонам Христа женщины,¹³ возлагающие венцы на головы Петра и Павла.

Наряду с величественными композициями, центром которых является фигура Христа, раннехристианское искусство создало и большие циклы повествовательных мозаик на библейские и евангельские сюжеты. Эти мозаики располагаются на стенах центральных нефов храмов или на триумфальных арках. Их назначение сходно с назначением рельефов на триумфальных колоннах и арках римских императоров: они воплощают в наглядных образах славные деяния и чудесные подвиги, только в роли героев выступают Христос и ветхозаветные цари. Интересно, что в раннехристианских мозаиках и миниатюрах встречается много изображений различных чудес, свершенных Христом, но почти отсутствуют сцены его страданий и смерти.

Только в одной из базилик Рима — церкви Санта Мариа Маджоре — сохранился большой цикл мозаик